



Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение РТ  
«Республиканская школа-интернат искусств имени Р.Д.Кенденбиля»

Рассмотрено  
На заседании МО ЕМЦ  
Протокол № 1  
От « 31 » августа 2023г.  
Рук.МО Хомушка А.А.  
Хомушку А.А.

Согласовано  
Зам.директора по УВР  
Общеобразовательного цикла  
От « 1 » сентября 2023г.  
Ондар Ш.И. (Ондар Ш.И.)



**Рабочая программа**  
**По предмету ИЗО**  
**(Изобразительное искусство)**  
5 класс

Учитель: Монгуш Елена Монгушовна

КЫЗЫЛ-2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка.....	3-4
2.	Планируемые результаты.....	4-7
3.	Содержание курса.....	8-12
4.	Тематическое планирование .....	13-14
5.	Список используемой литературы.....	14-15

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. 5 класс» построена на основе нормативно – правовой базы:

- Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) (для V-IX классов образовательных организаций);

- Приказа Министерства просвещения России от 20 мая 2020 года № 254 "Об утверждении Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в редакции от 13.03.2021 г.);

- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрирован 20.04.2021 № 63180);

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 г. № 345;

- писем Минобрнауки России от 12.05.2011 [N 03-296](#) "Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования", от 14.12.15 г. № 09-3564 «Методические рекомендации «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» и от 18.08.2017 [N 09-1672](#) "О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности";

- Письма Министерства образования и науки РФ от 01.09.2016 г. № 08-1803 о реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.06.2015 №НТ-670/08 «Методические рекомендации по организации самоподготовки обучающихся при осуществлении образовательной деятельности»;

- Санитарных правил и норм (СанПин 2.4.3648-20) «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,

утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 " (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

- Санитарных правил и норм (СанПин 3.1/2.4.3598-20) "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 (Зарегистрирован 29.03.2021 № 62900) (с изменениями, внесенными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 № 10);

- Санитарных правил и норм (СанПиН 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (стр 369-402);

- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.04.2016 №08-703 «Об использовании карт в образовательной деятельности»;

- Письма Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.04.2016 №08-709 «О списках рекомендуемых произведений».

*Региональных:*

- Конституции Республики Тыва (принята 06.05.2001 г.);

- Закона Республики Тыва от 21 июня 2014г. №2562 ВХ-I «Об образовании в Республике Тыва»;

- Постановления Правительства Республики Тыва от 12 февраля 2019 года N 73 «Об утверждении Концепции духовно-нравственного развития и воспитания детей и молодежи Республики Тыва до 2025 года»;

- Приказа Министерства образования и науки Республики Тыва от 23.06.2021 г. № 802-д «О формировании примерного календарного учебного графика образовательных организаций Республики Тыва, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2022-2023 учебном году».

- Устава Республиканской школы-интернат искусств им. Р.Д. Кенденбиля;

- Локальных нормативных правовых актов, регулирующих образовательную деятельность.

### ***Цели обучения:***

- сформировать у воспитанников стойкий интерес к изобразительному искусству и художественно–прикладной деятельности и раскрыть их творческий потенциал, побуждая использовать в создании творческих работ собственные оригинальные идеи.
- сформировать у них устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками, в тяге к искусству, культуре, традициям.
- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно–прикладного искусства и ИЗО.
- Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России.
- Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства,
- обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства,
- формирование ценностно-смысловой компетенции.

В ходе изучения курса «Изобразительное искусство» в 5 классе учащиеся развивают навыки изобразительного искусства, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека. Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли

традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства.

### ***Задачи обучения***

#### **Обучающиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов - варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать современные виды декоративно-прикладного искусства;

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

## **2. Планируемые предметные результаты обучения изобразительного искусства в 5 классе (Базовый уровень)**

Изучение ИЗО по данной программе способствует формированию у учащихся личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### **Личностные результаты:**

Личностным результатом изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- Осознание роли своей страны в мировом развитии, уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитую мотивацию учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивную самооценку, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.
- Независимость и критичность мышления.

- Воля и настойчивость в достижении цели.

### **Метапредметные результаты:**

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

#### **Познавательные УУД:**

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- давать определения понятиям.

#### **Коммуникативные УУД:**

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т. д.);
- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;

### **Предметные результаты:**

В результате учащиеся, занимающиеся по данной программе:  
научатся различным приемам работы изобразительного искусства;

научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия, выполненные в разной технике;

разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;

овладеют навыками культуры труда;

улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### 3. Содержание программы

## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

### I ЧЕТВЕРТЬ

#### ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (8 ч)

##### **Тема 1. Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь- лось-олень, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

*Задание:* работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

*Материалы:* цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

##### **Тема 2. Декор русской избы.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

*Задание:* работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

*Материалы:* восковые мелки или уголь, сангина, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

##### **Тема 3. Внутренний мир русской избы.**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, ПОЛ - земля, подпол - подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

*Задание:* индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалёвка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

По мере освоения последующих тем данного тематического блока композиция постепенно обогащается изображением предметов крестьянского быта и труда, людей в народной праздничной одежде.

*Материалы:* карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* примеры интерьеров крестьянского жилища.

##### **Тема 4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

*Задание:* вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

*Материалы:* бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды, вальки, рубеля (слайды, репродукции).



## **Тема 5.6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

### **Рязанская вышивка. Михайловское кружево.**

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце. Рязанская вышивка. Михайловское кружево

*Задание:* выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

*Материалы:* бумага, восковые мелки, акварель или фломастеры.

*Зрительный ряд:* образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки (слайды).

## **Тема 7.8. Народный праздничный костюм. (3 ч)**

### **Костюм Рязанской области.**

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

*Задание:* выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

*Материалы:* бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

## **II ЧЕТВЕРТЬ**

### **« СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ » (8 ч)**

#### **Тема 1.2. Древние образы в современных народных игрушках.**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской, вырковской, скопинской игрушек.

*Задание:* создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

*Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, гуашь и тонкие Кисти для росписи.

*Зрительный ряд:* наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка»; диафильм «Волшебный мир народной игрушки»; таблицы с примерами основных элементов росписи народных глиняных игрушек разных промыслов.

#### **Тема 3.4. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

*Задание:* вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма.

*Материал:* белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

*Зрительный ряд:* набор слайдов «Гжель», подлинные образцы Гжели.

*Литературный ряд:* стихи о гжельской керамике

## **Тема 5. Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.

*Задание:* выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

*Зрительный ряд:* слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

## **Тема 6. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжика, привязка.

*Задание:* выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на чёрном поле крупных подносов.

*Материалы:* гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

*Зрительный ряд:* слайды, репродукции, таблицы с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы; изображение цветов.

## **Тема 7.8. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.**

Тестовые задания. Самостоятельная творческая деятельность  
Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

### **III ЧЕТВЕРТЬ**

#### **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10 ч)**

##### **Тема 1. Зачем людям украшения**

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности»

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

*Зрительный ряд:* примеры декоративного искусства разных времён и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

##### **Тема 2-5. Одежда «говорит» о человеке**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком — знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы XVII века (эпоха барокко).

Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остаётся та же — выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

*Задание:* индивидуально-коллективная работа — создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора одежды, предметов интерьера; выявление социальных принципов в

изображаемых костюмах).

*Материалы:* бумага белая и цветная, кусочки ткани, клей, ножницы, гуашь, кисти большие и маленькие.

*Зрительный ряд:* слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий, предметов быта, одежды, относящихся к определённой эпохе.

### **Тема 6-7. О чем рассказывают гербы и эмблемы. О чём рассказывают нам герб Республики Тыва.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества — государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

В процессе беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы Министерства Обороны Российской Федерации, значение их элементов.

*Задание:* создание проекта собственного герба или герба своего образовательного учреждения, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

*Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

*Зрительный ряд:* изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских городов», изобразительный материал с примерами современных эмблем.

### **Тема 8-10. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Кадетам предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть военные костюмы, определить классификацию по званию и направлению.

На каникулах кадеты должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства.

## **IV ЧЕТВЕРТЬ**

### **ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (8 ч)**

#### **Тема 1.2. Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

*Задание:* разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера училища по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного (крестьянского) искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

*Материалы:* цветные мелки, тонированная бумага.

*Зрительный ряд:* произведения современного декоративного искусства, выполненные в

разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

#### **Тема 3.4. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Задания: 1. Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.

2. Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими руками».

*Материалы:* бумага, кисти, гуашевые краски, фломастеры.

#### **Тема 5.6. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Чеканка**

Технология работы с фольгой, постепенное, поэтапное выполнение задуманной композиции. Роль выразительных средств. Особенности композиции.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы используя разнообразные приёмы чеканки.

*Материалы:* фольга, стержень от ручки (не пишущий), деревянная палочка (кисточка), карандаш, ластик, картон, /шаблон с изображением/.

#### **Тема 7.8. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства**

##### **Мозаичное панно.**

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с бумагой, постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

*Задания:* 1. Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги

*Материалы:* материалы для аппликации: цветная, бархатная, гофрированная, салфеточная, обёрточная, жатая бумага.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству  
для 5 класса (1час в неделю, 34 в год.)**

<b>№ п/п</b>	<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол – во часов</b>	<b>Дата проведения по плану</b>	<b>Факт. дата проведения</b>	<b>примечание</b>
<b>I четверть. «Древние корни народного искусства» - 8 часов</b>						
1	1.	«Древние образы в народном искусстве»	1	01.09		
2	2.	«Декор русской избы»	1	08.09		
3	3..	«Внутренний мир русской избы»	1	15.09		
4-5	4-5	«Конструкция, декор предметов народного быта и труда»	2	22.09 29.09		
6 -7	6-7.	«Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки»	2	06.10 13.10		
8	8.	«Народный праздничный костюм»	1	20.10		
<b>II четверть. «Связь времен в народном искусстве» – 8 часов</b>						
9	1	«Древние образы в современных народных игрушках»	1	10.11		
10-11	2-3	«Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла»	2	17.11 24.11		
12	4	«Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла»	1	01.12		
13	5	«Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла»	1	08.12		
14-16.	6-8	«Роль народных художественных промыслов современной жизни» (обобщение темы).	3	15.12 22.12 29.12		

<b>III четверть.</b>						
<b>«Декор – человек, общество, время» - 10 часов</b>						
17	1.	«Зачем людям украшения»	1	12.01		
18-19	2-3	«Одежда говорит о человеке»	2	19.01 26.01		
20-21	4-5	«Одежда говорит о человеке»	2	02.02 09.02		
22- 23	6-7	«О чем рассказывают гербы и эмблемы»	2	16.02 23.02		
24-26	8-10	«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества»	2	02.03 09.03 16.03		

#### **IV четверть.**

#### **«Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов.**

27-28	1-2	«Современное выставочное искусство»	2	06.04 13.04		
29-30	3-4	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства» Витраж.	2	20.04 27.04		
31-32	5-6	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства» Чеканка.	2	04.05 11.05		
33-34	7-8	«Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства» Мозаичное панно.	2	18.05 25.05		

#### **Литература**

*Народные* художественные промыслы России: каталог-альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В. П. Антонов. - М.: Интербук-бизнес, 2001.

• *Художественные* промыслы земли нижегородской; каталог-альбом / ред. Е. В. Шишкин, А. А. Аполлонов. - Н. Новгород, 2001.

• *Декоративная* роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т. И. Емельянова. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

• *Жостово*. Декоративная живопись: альбом / И. Я. Богуславская. - М.: Интербук-бизнес, 1994. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

• *Кружева* России. Вологодское кружево: альбом / М. А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»).

*Павлопосадские* шали: альбом / Н. В. Толстухина, Т. А. Полосинова. - М. : Интербук-бизнес. 2007. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),

*Искусство*. Декоративно-прикладное искусство: учебный альбом из 6 листов. - М.: Спектр, 2007.

Искусство Древнего Египта (CD).

Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).

Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).

Компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберт.

***Дополнительные пособия для учителя:***

- Крестовская, Н. О. Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб.: Русский музей, 2007.
- Лорнц, Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М.: Эксмо, 2010.
- Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Йеменского / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост. Е. С. Туманова, Л. Ю. Романова. 1". В. Старостина. - Волгоград: Учитель, 2009.
- Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
- Винник, И. Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. - М.: АСТ, 2010.

***Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:***

**<http://ru.wikipedia.org/wiki>**

**[www.artvek.ru/dekor07.html](http://www.artvek.ru/dekor07.html)**

**[www.artproejkt.ru/library/rus18/st019.html](http://www.artproejkt.ru/library/rus18/st019.html)**

**<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>**

**[www.museum.ru/N31505](http://www.museum.ru/N31505)**

**<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>**

**<http://www.ellada.spb.ru>**

**[www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/ind](http://www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/ind)**

